# 뮤지컬의 구성 요소

1. 서곡 : 공연전, 분위기 암시
2. 오프닝 넘버 : 서곡 이후, 안무 존재의 활기찬 중창/합창
3. 커튼콜 : 공연 끝나고 짧게 부르는 노래와 춤 (무조건 함, 환호없어도)
4. 뮤지컬 넘버 : 극의 흐름과 배우의 감정이 잘 스며든 뮤지컬 각각의 음악
5. 제시 : 극의 분위기나 상황을 설명하는 노래(아무때나 제시 가능)
   1. 대성당들의 시대 - 노트르담드 파리-

# 신세계 교향곡 제4악장

작곡 : 드보르자크 : 체코 출신, 국민악파(민족의 특색을 살리는 악파

### 배경

1. 미국의 거대함과 대도시를 보고 받은 느낌
2. 체코를 향한 그리움

### 서주와 주제 구분

신세계 교향곡에서, 서주와 제1주제는 똑같은 알레그로 콘 푸오코이지만, 서주는 첼로와 더블베이스가 연주한다. 따라서 악보의 음표들이 높은 음에서, 악보를 꽉 채운다.

그에 반해 제1주제는 호른과 트럼펫이 연주하기에 악보가 조금 빈 편이다.

## 체코 국민악파 대표적 인물

1. 드보르자크
2. 야나체크
3. 스메타나

## 라이선스 뮤지컬과 창작 뮤지컬

라이선스 뮤지컬 : 캣츠, 오페라의 유령, 시카고

창작 뮤지컬 : 빨래, 영웅

### 

### 낭만파 음악 : 감정을 자유로이 표현함

대표적 작곡가 : 슈베르트, 쇼팽, 리스트

### 대표적 음악

환상즉흥곡 : 쇼팽 작곡, 화려하고 독특한 반음계 가락, 서정적인 가락 대비

헝가리무곡 : 브람스 작곡, 집시 음악 바탕한 피아노 연탄곡, 1,2,5,6번이 널리 알려져있고 총 21개다. 이후 요제프 요하임이 바이올린 독주곡으로 편곡

## 국민악파의 대표적인 특징

민요나 민속 춤곡의 리듬과 가락을 소재로 사용함

민족 정서를 음악으로 표현함

자국어의 오페라/교향시/모음곡이 작곡됨